

ALDAUA

50

EMILIO REINA

78

Popular de Ateca (Zaragoza)

~~Fls A~~ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{6}$

Sopranos

Allegretto

Altos

'enores

ajos

A-só-ma-tea la ven-ta-na ca-chi-co de sol do -
3 3 12 3 4 4 3 1 3 3 12 3 4

A-só-ma-tea la ven-ta-na cachico de sol do -

P Plum — plum — plum — plum — plum —

P plum ————— plum ————— plum ————— plum ————— plum —————

ra - do y ve-rás la ca-llle lle-na de mo-ci-to-s que han lle-ga-do a dar-te laen-ho-ra buen-a

ra - do y verás la ca - lle lle - na de mo - ci - ros que han lle - ga - do a dar - te la en - ho - ra bue - na

— plum ————— plum ————— plum ————— plu m ————— plum

— plum ————— plum ————— plum ————— plum ————— plum

bue - na.

para que ga-la-ne cumplan con don-ce-llas.
2 2 cresc. 7 2 3 2 rit.

A horizontal strip of musical manuscript paper featuring a single staff. The music is written in common time with a key signature of one sharp. It consists of six measures. The first measure contains four quarter notes. The second measure contains two eighth notes followed by a quarter note. The third measure contains three eighth notes. The fourth measure contains two quarter notes. The fifth measure contains two eighth notes followed by a quarter note. The sixth measure contains three eighth notes.

bue-na. yahavenido ma - yo bien-veni-do se - a para quega-la-nes cumplancon don - ce - llas.

mf yahave-ri-do ma-yo bienve-ni-do se — a para que da-lí a-nescuidas cumpliendo ce llas

mf yahaven-i-do mayo.ma-yo ha veni-do bienve-nido sea pa-ra queda-lanes cumplancondmra - llas

78

55 34 5 6 6 5 55 24 5 6 6 5 55 23 4 2 3 1

A tempo

A-só-ma-tea la ven-ta-na cachico de sol do-ra-do y verás la ca-llle lle-na
 A tempo i. 3. i. i. i. i. i. i.

f A — só — ma — te a la ven — ta — na y
 A tempo, 7. i. 3. i. i. 6. 5. 5.
f A — só — ma — tea la ven — ta — na y

12 35 4 6 5 3 12 35 4 2 3 1

(2mf) de mo-ci-to quehan lle-ga-do a dar-te laen-ho-ra-bue-na.
 de mo-ci-to quehan lle-ga-do a dar-te laen-ho-ra-bue-na.
 de mo-ci-to quehan lle-ga-do a dar-te laen-ho-ra-bue-na.
(2mf) — plum — plum — plum — plum — plum — (plum)
(2mf) 7. 6. 5. 5. i.
 ve — rás la ca — lle — na
(2mf)

AL S. y SIGUE

p plum — plum — plum.
 12 35 4 G 5 3
mp de mo-ci-to quehan lle-ga-do

i . . . i . . . i . *sf* i .

pp plum — plum — plum — Ah —
 i >5 5 >i i >5 5 >5 . . . >5 . . . >5 . *sf* 3 .
 — plum — plum — plum — plum — plum — plum — Ah —
 12 35 4 2 3 1 12 *pp* 35 4 6 5 3 12 35 4 2 1 *sf* 5 .
 a dar-te laen ho-ra-bue-na de mo-ci-to quehan lle-ga-do a dar-te laen ho-ra-bue-na —
p Ah —