

4

TRES HOJITAS, MADRE

Ligero $\text{♩} = 2 + 0$

CASTILLA

F. CABEDO

Sopranos

mf

1. Tres ho-ji-tas, ma-dre, tie-ne el ar--bo--le.
2. Da-ban-les el ai-re, me-ne--a--ban--se.
3. Az-bo-ñi-to ver-de, se-co la ra--ma.

Contraltos

mf

1. Ma-dre, tie-ne el ar--bo--le.
2. Da-ba-les el ai--re.
3. Az-bo-ñi-to ver--de

Tenores

mf

1. La, u--
2. Ja-ba--
3. De-ba--

Bajos

mf

1. Ma-dre, tie-ne el ar-bo--le.
2. Me-ne-a--ban--se.
3. Ver-de, se-cà la ra--ma.

la u-na en la ra-ma, las dos en el pié, las dos en el
 dá-ba-les el ai-re, ja-le - á - ban - - se, ja-le - á - ban - -
 de-ba-jo del puen-te re-tum-ba el a - - - qua, re-tum-ba el a - -

en la ra-ma, las dos en el pié, las dos en el pié,
 en el ai-re ja-le - á - ban - se el ai-re ja-le - -
 de-ba-jo del puen-te re-tum-ba el a - qua re-tum - -

- na en la ra - - - ma en el pié las dos en el pié las dos
 - les el ai - - - re dá-ba-les ja-le - á - ban - - - se ja-le-
 - jo del puen - - te re-tum-ba re-tum-ba el a - - - qua re-tum-

en el pié dos en el
 ja-le - - - á - - - ban - - -
 re-tum - - - ba el el a - - -

pie, las dos en el pié. I - - - nés, I - - - nés, I - ne -
 - sé, ja-le - á - - ban - - se
 - qua, re-tum-ba el a - - qua

las dos en las dos en el pié
 - á - - ban - - se ja-le - á - ban - - se.
 - ba el a - - qua, re-tum-ba el a - - qua

en el pié las dos. I - - nés I - -
 - ba el a - - qua el a - - qua.

pie.
 - - sé.
 - - qua.

I - - ne - - si - - ta I - - nés I - -

Rit. - - - - - a Tempo

- si - - ta I - nés, I - nés, I - nés, I - ne - si - - ta I - - nés.
 I - nés I - - nés I - - nés I - - nés I - ne - si - ta I - - nés.
 I - nés I - - nés I - nés I - - nés I - ne - si - ta I - - nés.
 - nés I - - nés I - ne - si - ta I - nés I - ne - si - ta I - - nés.