

# A tu lado

# 258

Matías Antón Mena

Habanera

Javier Busto (1949)

$\text{♩} = 52$  Molto espressivo e legato

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi - rar,

*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

*p* Me sa-be\_a sal tu pe - lo y\_es ver - de tu mi -

5

me mi-ras, y me mue - ro por ser tu res - pi - rar,

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

rar, me mi-ras y me mue - ro por ser tu res - pi -

9

*mp* tu chis-pa\_es lo que quie-ro pa-ra ir con-ti-go\_al mar, tu chis-pa\_es lo que

*mp* rar, quie-ro ir con-ti-go\_al mar, al mar,

*mp* rar, quie-ro ir con-ti-go\_al mar, al mar,

*mp* rar, quie-ro ir con-ti-go\_al mar, al mar,

bustovega

Puntal 12 A, 20280 Hondarribia, Basque Country - Spain. Tel / fax: (34) 943 643 479.

e-mail: [bv@bustovega.com](mailto:bv@bustovega.com) [www.bustovega.com](http://www.bustovega.com)

© Javier Busto - 2003

14 *dim. e rit.* *mp*

quie-ro pa-ra ir con-ti-go\_al mar. Me sa-be\_a miel tu

*p* *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*p* *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*p* *dim. e rit.*

quie-ro ir con - ti-go\_al mar, al mar.

*a tpo.*

19 *p*

bo - ca y pa - ra mi\_es po - co\_un be - so; si me ha - blas o me

*p*

Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

*p*

Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

*p*

Me sa - be\_a miel, tu bo - ca,

23 *mf*

to - cas me nu - blo, me\_em - be - le - so,

si me ha - blas o me to - cas me\_em - be - le - so,

*mf*

si me ha - blas o me to - cas me\_em - be - le - so, tu for - ta - le - za de

si me ha - blas o me to - cas me\_em - be - le - so,

27 *mp*

a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne  
 a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne  
 ro - ca me re - tie - ne pre - so, tu for - ta - le - za de ro - ca  
 a tu la - do, pre - so, me re - tie - ne

a tpo. poco meno

32 *ten.* *p*

pre - so, pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no  
 pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no  
 me re - tie - ne pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no  
 pre - so, pre - so. No quie-ro\_es - ca - par de ti no

37

quie-ro vi - vir sin ver - te, por - que se - rí - a un tris - te fin ha - ber vi - vi - do y per -  
 quie-ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin  
 quie-ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin  
 quie-ro vi - vir sin ver - te, un tris - te fin

Tempo I - Con intensidad

42

der-te. a tu la-do, a tu la-  
 per - der - te. a tu la-do, a tu la-  
 per - der - te. Dé-ja-me\_a-quí co-mo\_un pe-rro, da-me co-mi-da\_en tu ma-no,  
 per - der - te. a tu la-do, a tu la-

47 *súbito P e cresc. molto*

do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.  
 do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.  
 pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.  
 do, pon-me\_a-ta-du-ras de hie-rro y\_ol - vi-da que soy hu - ma-no.

Molto espressivo

52 *mf*

Quié-re-me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye-me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro  
 Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye - me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro  
 Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som-bra, ó-ye - me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro  
 Quié-re - me co-mo\_a\_u-na som - bra, ó-ye - me co-mo\_a\_un la - ti-do, pe-ro

56 Rubato Dolce

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go, pe-ro

de - ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go,

60 Lento molto espressivo

de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

de-ja que me\_es-con-da\_en tu pe-cho, y que me duer-ma con - ti - go.

Hondarribia, 30 - 06 - 2003  
Día de San Marcial  
ca: 3.00 m.

